

1227 COUNTRY CLUB CT, HARRISONBURG, VA 22802 · 540.208.8213
PAONEGREGORIOMARIA@GMAIL.COM · WWW.SCUOLADICLARINETTO.IT

GREGORIO MARIA PAONE, D.M.A.

EDUCATION

James Madison University

Harrisonburg, VA, December 2023

Doctor of Musical Arts in Clarinet Performance, Pedagogy and Literature, currently enrolled, Supervisor Dr. Šarūnas Jankauskas.

University E-Campus

Online Master in Pedagogy of Italian and Latin, December 2023

Conservatorio Gesualdo da Venosa

Potenza, Italy, 2019-2020

Master of Music in Composition and Conducting for Wind Orchestra, July 2020, Supervisor Prof. Rocco Eletto.

Conservatorio Santa Cecilia

Rome, Italy, 2014-2018

Master of Music in Clarinet Performance, July 2018, Supervisor Prof. Daniele Rossi.

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Rome, Italy, 2018

Music Education Certificate (24 Credits in Music Pedagogy, Anthropology, Semiology, Psychology).

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Rome, Italy, 2016-2017

Master's Degree in Musicology (Concentration in Music Theory), October 2017, Supervisor Prof. Giorgio Sanguinetti.

Università degli Studi di Roma Tor Vergata

Rome, Italy, 2012-2015

Bachelor's Degree in Cultural Heritage Studies (Concentration in Musical Heritage), October 2015, Supervisor Prof. Giorgio Sanguinetti.

Conservatorio Umberto Giordano

Foggia, Italy, 2007-2014

Completion of Study at a Conservatory (Old System Italian Music Degree - 7 years length) in Clarinet Performance, June 2014, Supervisor Prof. Cristiano Formicone.

Universität Mozarteum Salzburg

Salzburg, Austria, 2013

International Summer Academy in Clarinet Performance with Prof. Alois Brandhofer, former Principal Clarinetist of Berliner Philharmonie and Wiener Symphony.

Istituzione Musicale Etnea

Catania, Italy, 2018

Summer Camp in Clarinet Performance with Prof. Vincenzo Mariozzi, former Principal Clarinetist of Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, World Symphony Orchestra and Orchestra del Teatro Massimo di Palermo.

Additional Studies and Masterclasses

Vincenzo Mariozzi, Corrado Giuffredi, Calogero Palermo, Julia Heinen, Bepi D'Amato, Enrico Maria Baroni, Paolo Beltramini, Lorenzo De Virgiliis, Simone Sirugo.

TEACHING EXPERIENCE

James Madison University, Harrisonburg, VA

2021-present

Teaching Assistant to Dr. Šarūnas Jankauskas. Teaching weekly lessons to music and non-music majors and group classes on technique.

2022-present

Instructor of Music Theory. Teaching twice a week to music majors.

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Rome, Italy

2021-2022

Cultore della Materia - equivalent of Lecturer - of *Music Theory*. Teaching and assessing undergraduate and graduate students.

Università degli Studi di Roma Tor Vergata, Rome, Italy

2019-2020

Cultore della Materia - equivalent of Lecturer - of *Music Aesthetics and Philosophy*. Teaching seminars about particular topics relating music performance and aesthetics.

Conservatorio Santa Cecilia, Rome, Italy

2019-2020

Cultore della Materia - equivalent of Lecturer - of *Clarinet*. Teaching weekly lessons to undergraduate performance majors.

Liceo Musicale Walter Gropius, Potenza, Italy

2020

Teacher of Music History.

Liceo Musicale Quinto Orazio Flacco, Venosa, Italy

2020 - Teacher of Music History.

Accademia del Fortissimo, Rome, Italy

2017 - Teacher of Music Theory. Preparing for College Admissions.

Private teaching

2016-2020

Preparing students for admissions to undergraduate programs and teaching students in preparing competitions and exams.

Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Rome, Italy

2016-2017

Teacher of Music Appreciation on topics related to the performances on the playbill.

PERFORMING EXPERIENCE

Concerto Soloist and Featured Artist with Large Ensembles

Orchestra Filarmonica di Tivoli, 2019.

Orchestra del Conservatorio Santa Cecilia, 2019.

Professional Concert Series, Festivals and Conferences

Giovani Note, Roma, Italy, 2020.

Santa Cecilia ad Antrdoco, Rome, Italy, 2020 and 2019.

Classica sul Tevere, Rome, Italy, 2019.

Festival Pontino, Rome, Italy, 2019.

Goethe Institut, Rome, Italy, 2019.

PIF Castelfidardo, Castelfidardo, Italy, 2019.

Teatro Keiros, Rome, Italy, 2019.

Domus Jani, Rome, Italy, 2019.

Pratiche musicali Bandistiche nell'Italia meridionale, fra storia e presente,
Potenza, 2019.

Romanticismo o Romanticismi. Diverse visioni di un'epoca?, Rome, Italy,
2016.

Rosburgo Symphony Orchestra Roseto degli Abruzzi, Italy, 2014.

International Festival of Wind Orchestras and Big Bands in Cracow, Poland,
2013.

Chamber Musician

Duo Marsia, Rome, Italy, 2019-2020.

Clarinetinfesta, Rome, Italy, 2019-2020.

Corelli Chamber Orchestra, Roseto degli Abruzzi, Italy, 2017.

Tor Vergata Trio, Rome, Italy, 2016.

Un'Ottava Sopra, Chamber Group, Roma, Italy, 2015-2017.

Orchestra Musician

Rockbridge Symphony Orchestra (Principal clarinet) 2022-.

James Madison University Symphony (Principal clarinet) 2021-.

Waynesboro Symphony Orchestra (2nd clarinet) 2021-.

Santa Cecilia Conservatory Youth Orchestra (Principal clarinet) 2014-2019.

Orchestra I Concerti nel Tempio (Principal clarinet) 2017-2019.

Green Symphony Orchestra 2017.

Castelli Romani Youth Orchestra (Principal clarinet) 2016-2017.

Rosburgo Symphony Orchestra (2nd clarinet) 2014.

Conservatorio Umberto Giordano Youth Orchestra (Principal clarinet)
2013-2014.

Wind Orchestras

James Madison University Wind Symphony (Principal clarinet)
2021-present.

Gesualdo da Venosa Conservatory Wind Orchestra (Conductor) 2019-2020

Orchestra di Fiati Città di Acquaviva delle Fonti - Italy (Principal clarinet)
2018

Alpine's Army Military Band in Latina - Italy (Second clarinet) 2017

Santa Cecilia Conservatory Wind Orchestra (Principal clarinet) 2014-2018

Orchestra di Fiati Città di Grottole - Italy (Principal clarinet) 2011-2019

Orchestra di Fiati I Filarmonici di Montescaglioso - Italy (Principal clarinet)
2010-2018

Orchestra di Fiati Città di Miglionico - Italy (Principal clarinet) 2010-2013.

HONORS AND AWARDS

Student representative in the James Madison University Honor Council - 2022

Competitions

Winner of the wind department round and Finalist at the 2022 James Madison University Concerto Competition.

Grand prize – International Youth Music Competitions, Category 19-25, Atlanta, USA, May 2021.

1st prize – XXI International Music Competition “Fryderyk Chopin”, category Chamber Music (with Mario Piluso, accordionist), Catanzaro, Italy, 2019.

1st prize – VII International Music Competition “Euterpe”, category Winds, Roma, Italy, 2016.

1st prize – International Festival of Wind Orchestras, Praga, Czech Republic, 2011.

2nd prize – Medici International Music Competition, Category Professional, Brussell, Belgium, July 2021.

2nd prize – International Festival of Wind Orchestras, Praga, Czech Republic, 2012.

2nd prize – XXV International Music Competition “Anemos”, category Winds, Rome, Italy, 2018.

2nd prize – VIII International Music Competition “Valerio Marchitelli”, category Winds, Rome, Italy, 2018.

3rd prize – VII European Music Competition “Città di Filadelfia”, category Winds, Filadelfia, Italy, 2015.

Other Honors and Awards

James Madison University: Full Doctoral Assistantship 2021-

Santa Cecilia Conservatory, Rome, Italy: Distinguished graduate 2017-2018.

Recordings

Section clarinetist in *Rocco D'Ambrosio* Wind Orchestra, *Concerto della Speranza*, live recording. Released in 2009 by Martini Music.

Radio Broadcasts

Live performance on RAI (Italian National Radio) with accordionist Mario Piluso, Rome, Italy, 2019.

Interview on Radio Capitale with accordionist Mario Piluso, Rome, Italy, 2019.

SCHOLARSHIP

Publications

Alessandro Vessella e la Ri-Creazione della Banda, November 2022, monograph.

Sketches of Spain, in *Essays on Miles Davis*, October 2022.

The Reed-Above Embouchure, Then and Now, article published by *The Clarinet Journal*, March 2022, pp. 38-41.

L'attività di Alessandro Vessella in ambito bandistico e il suo contributo ai vari progetti di riforma, chapter in *Feste e bande nel Sud Italia*, fra storia e tradizione (February 2022).

I Partimenti di Pasquale Cafaro. Una edizione critica (critical edition of handwritten music, 2020).

L'eredità dell'effimero. Dai ballets russes alla contemporaneità (proceedings of the conference, 2020).

Ferdinando Sebastiani (entry on *Grove Music Online Dictionary of Music and Musicians*, Oxford University Press, 2019).

Ferdinando Sebastiani. Un piccolo fiore (revision of handwritten music, 2018)

Ferdinando Sebastiani. Fantasia sull'opera Semiramide (revision of handwritten music, 2018).

Jean-Baptiste Victor Mohr. Huit grandes Études pour la Clarinette (revision of handwritten music, 2018).

L'uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini del periodo napoletano (critical essay, 2018).

Ferdinando Sebastiani nel contesto musicale napoletano dell'Ottocento (critical essay, 2018).

La banda come strumento formativo, educativo e sociale (critical essay, 2018).

In review, *Alessandro Vessella* (entry on *Grove Music Online Dictionary of Music and Musicians*, Oxford University Press, 2022).

Compositions

La settimana del Clarinettista (daily exercises for clarinet, 2018)

Marsia, pensieri di un suonatore di aulòs (Music for clarinet and accordion, 2019)

Domus Aurea, marcia sinfonica (Music for wind orchestra, 2020)

La Cacciata dei Tarquini, poema sinfonico (Music for wind orchestra, 2020)

Pound! Marcia militare (Music for wind orchestra, 2020)

Quartetto in Sib n. 1 (Music for clarinet quartet, 2020)

Transcriptions

Rocco Eletto, Corale con Variazioni, 2020

Johann Sebastian Bach, Harpsichord Concerto in D minor BWV 1052, 2019

Georg Witzchl. Trio n. 1., 2018

Quotations

Quoted in:

1. Grazia Braico, *Tra popolare e romantico: il concerto per violino nel tardo Romanticismo nord-europeo, Jean Sibelius e Nikolay Andreyevich Rimsky-Korsakov*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 40 (quotes Gregorio Maria Paone, *L'uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini nel periodo napoletano*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 27)
2. Annachiara Griesi, *La musica popolare ungherese: un modello per la nuova didattica: Bela Bartok, Bela Kovacs, Leo Weiner, Sandor Veress, compositori*

- e didatti ungheresi del 900*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 10 (quotes Gregorio Maria Paone, *L'uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini nel periodo napoletano*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, pp. 17-20)
3. Grazia Braico, *Due mondi violinistici della seconda metà dell'Ottocento: Edouard Lalo ed Edvard Grieg*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 6 (quotes Gregorio Maria Paone, *Egidio Romualdo Duni tra la produzione parmigiana e quella francese: 1749-1763*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 67)
 4. Marcello Maria Danza, *La centralità di Mozart nella produzione per clarinetto*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 23 (quotes Gregorio Maria Paone, *L'uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini nel periodo napoletano*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 15)
 5. Miracle Ogbor, *The bel canto soprano voice: the fach and the role, a study of operas by Bellini, Donizetti and Rossini*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 18 (quotes Gregorio Maria Paone, *L'uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini nel periodo napoletano*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 15)
 6. Mario Piluso, *L'estetica musicale di Domenico Scarlatti attraverso la fisarmonica da concerto*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 12 (quotes Gregorio Maria Paone, *I Partimenti di Pasquale Cafaro. Una edizione critica*, Roma, Edizioni Efesto, 2020, p. 28)
 7. Gavin Holman, *The brass band bibliography*, 13th Edition, April 2021, p. 287 (quotes Gregorio Maria Paone and Donato Maria Andriulli, *La banda come strumento formativo, educativo e sociale*, Roma, Edizioni Efesto, 2018)
 8. Miracle Ogbor, *Classical gospel folk music in Nigeria: Dr. Daniel Olukoya's biography and compositions*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 9 (quotes Gregorio Maria Paone and Donato Maria Andriulli, *La banda come strumento formativo, educativo e sociale*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 81)
 9. Miracle Ogbor, *Singing as an athletic activity*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 6 (quotes Gregorio Maria Paone, *Ferdinando*

- Sebastiani nel contesto musicale napoletano dell'Ottocento*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 70-71)
10. Maria Pompea Paolino, *I Solos de concours parigini fra '800 e '900*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 5 (quotes Gregorio Maria Paone, Egidio Romualdo Duni tra la produzione parmigiana e quella francese: 1749-1763, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 67)
 11. Maria Pompea Paolino, *Il clarinetto e la sua versatilità*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 33 (quotes Gregorio Maria Paone, *Ferdinando Sebastiani nel contesto musicale napoletano dell'Ottocento*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, pp. 14-15)
 12. Pasquale Castellano, *Il Gruppo dei Sei nel repertorio per clarinetto*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 4 (quotes Gregorio Maria Paone, Egidio Romualdo Duni tra la produzione parmigiana e quella francese: 1749-1763, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 67)
 13. Pasquale Castellano, *Il clarinetto in Schumann e Brahms: stagioni romantiche verso la percezione moderna*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, p. 10 (quotes Gregorio Maria Paone, *L'uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini nel periodo napoletano*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 18-19)
 14. Iginio Ciaramella, *Il clarinetto nel periodo classico e nel periodo romantico*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, pp. 9-11 (quotes Gregorio Maria Paone, *L'uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini nel periodo napoletano*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 17-20)
 15. Michele Zaccagnino, *Il clarinetto nell'America degli anni '50. Dalla musica classica al jazz*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021 p. 15 (quotes Gregorio Maria Paone, *Ferdinando Sebastiani nel contesto musicale napoletano dell'Ottocento*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 60)
 16. Luciano Siani, *Il clarinetto nella letteratura cameristica romantica tra Schumann e Brahms*, Accademia Filarmonica Mediterranea, 2021, pp. 11-12 (quotes Gregorio Maria Paone, *L'uso del clarinetto nelle opere serie di Rossini nel periodo napoletano*, Roma, Edizioni Efesto, 2018, p. 17-20).

17. Miracle Ogbor, *The prophetic facet of Nigerian Pentecostal church music*, p. 5, (quotes Gregorio Maria Paone, *I Partimenti di Pasquale Cafaro. Una edizione critica*, Roma, Edizioni Efesto, 2020, p. 19).

Peer-reviews

Peer-reviewer for *Leonardo*, the MIT music journal.

Peer-reviewer for *Grove Music Online Dictionary of Music and Musicians*, Oxford University Press.

Peer-reviewer for *The Clarinet Journal*

Peer-reviewer for Academia Letters.

PRESS

1. Featured Story on *Il Mondo della Musica*, October 2021, pp. 22-23, by Maria Elisa Tozzi.
2. Featured Story on the Daily News Record, 10/2/2021, by Jillian Lynch
https://www.dnronline.com/lifestyle_and_entertainment/weekend/gregorio-paone-italian-clarinetist-brings-skills-to-valley/article_fbb2510d-f564-56d2-9f39-08008ccf2933.html
3. Review of the book Gregorio Maria Paone and Donato Maria Andriulli, *La banda come strumento formativo, educativo e sociale*, Roma, Edizioni Efesto, 2018 by Giuseppe Corvaglia in
<https://www.fondazioneterradotranto.it/tag/storia-della-banda/>
4. Review of a concert in
<https://agcult.it/2019/02/22/cultura-salute-musica-il-conservatorio-santa-cecilia-inaugura-lanno-accademico/>
5. Advertisement of a concert in
<https://www.eventiculturalimagazine.com/comunicati-stampa/babuino-in-musica/>
6. Advertisement of a concert in
<https://www.corrierenazionale.it/2019/03/14/concerti-gratis-del-conservatorio-di-santa-cecilia-alloff-off-theatre/>
7. Advertisement of a concert in
<https://www.rainews.it/dl/rainews/articoli/rinascimentale-contemporanea/>

[nea-Festival-Pontino-di-Musica-699d6d47-1967-4b8d-9a96-1391c44ba189.html](http://www.kalamon.it/2019/06/30/per-kalamon-brindisi-di-inizio-estate/)

8. Review of a concert in
<http://www.kalamon.it/2019/06/30/per-kalamon-brindisi-di-inizio-estate/>
9. Review of a concert in
<https://thedailycases.com/tavola-rotonda-romanticismo-romanticismi-diverse-visioni-unepoca/>
10. Review of a concert in
<https://fattoalatina.it/2019/07/20/valvisciolo-usignoli-cantano-al-festival-pontino-di-musica/>
11. Review of a concert in
<http://www.educationduepuntozero.it/racconti-ed-esperienze/il-maestro-luigi-berlinguer.shtml>

PROFESSIONAL MEMBERSHIPS

James Madison University Honor Council	2022-present
International Society for Music Education	2021-present
GATM (Group of Music Theory and Analysis)	2018-present
Associazione <i>Alumni</i> del Collegio dei Cavalieri del Lavoro (Knights of Labour)	2017-present
International Clarinet Association	2010-present